



Cal·ligrafies convergents



Aurora Valero. *Mujeres mito*, 1990.
Oli sobre llenç, 145 x 113 cm.



Mª José Ricós. *S/T*, 1987. Tècnica mixta,
acer Corten, paper, fusta, cristal, 160 x 80 cm (políptic).



Beatriz Guttman. *Dunas amarillas*,
1986-87. Oli sobre llenç, 146 x 114 cm.



Oswaldo Guayasamín. *Las manos de la angustia*, S/F. Oli sobre llenç, 130 x 81 cm.



Antoni Tàpies. *Tres cartrons*, 1974. Acrílic i collage sobre cartó,
98 x 146 cm.



Carmen Grau. *S/T*, 1979. Tècnica mixta sobre fusta, 107 x 190 cm.



Néstor Basterrechea. *S/T*, 1975.
Baix relleu en pedra, 36 x 35 x 4 cm.



Ramón de Soto. *Espartaco*, 1975. Polièster,
114 x 96 x 106 cm.



Gabriel Cantalapiedra i Antonio Bellido. *S/T*, 1976.
Espill i acrílic sobre fusta, 42 x 42 x 42 cm.



Ricardo Carpani. S/T, S/F. Oli sobre llenç, 114 x 162 cm.



Artur Heras. Sangre, oro, mierda, 2005.
Oli sobre llenç, 150 x 120 cm.



Pilar Carpio. El tercer ojo, 2006.
Talla directa i porcellana,
59 x 17 x 10 cm.

Cal·ligrafies convergents

Las exposiciones e instalaciones artísticas en los aeropuertos son –aunque todavía novedosas– cada vez más frecuentes. Algunas grandes ciudades han integrado en estos espacios manifestaciones culturales en forma de arte plástico. El de Castellón es un aeropuerto pequeño, pero ha querido sumarse a estas iniciativas en un proyecto creciente del que ahora se dan los primeros pasos. La idea inicial es habilitar, tanto en el interior como en el exterior de la terminal, lugares donde la obra de arte sea protagonista. Para comenzar, se ha creado una galería artística (Sala 30). Paralelamente, se ha instalado, en el acceso principal del lugar, una exposición escultórica. Ya en el futuro, se ubicarán, en las zonas exteriores, creaciones cerámicas, de escultura o en general todas aquellas vinculadas a la tridimensionalidad o a las intervenciones en el espacio, incluso de carácter efímero.

La exposición que se ha elegido para arrancar el recorrido expositivo de la Sala 30 lleva por lema *Cal·ligrafies convergents*, y está compuesta por un total de doce piezas, todas ellas procedentes del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (MACVAC). La muestra está concebida como un diálogo de a dos, enfrentando corrientes contemporáneas de la figuración y la abstracción, que tan presentes están en la colección de Vilafamés. Así, la pareja formada por María José Ricós y Aurora Valero ahondará en un estudio de grises y la predilección por las formas curvilíneas. Artistas de la talla de Oswaldo Guayasamín y Antoni Tàpies crearán una de las parejas más potentes de la exposición con dos visiones muy personales que basculan entre el expresionismo y el informalismo. El capítulo plástico lo conforman por un lado el grupo de Néstor Basterretxea y Ramón de Soto; junto al arte cinético de Gabriel Cantalapiedra-Antonio Bellido y la figuración mágica de Pilar Carpio. El juego de espejos continúa con el argentino Ricardo Carpani, preocupado por los temas sociales, y la artista abstracta Beatriz Guttmann. El último binomio enfrenta al valenciano Artur Heras con Carmen Grau. El visitante podrá reflexionar sobre aquellos discursos, composiciones, materiales, colores y formas que los separan y los unen, como lentes convergentes.

Rosalía Torrent, Directora del MACVAC
Patricia Mir Soria, Conservadora del MACVAC

sala³⁰
GALERIA D'ART



MAC  AC
viñafamés
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni

 AEROPORT
CASTELLO

 edeis
Operational genius

 COMUNITAT
VALENCIANA