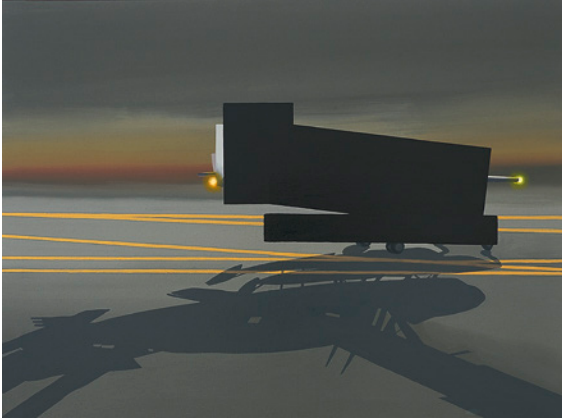


Castellano



nunca  
*los lejos*  
estuvieron  
tan cerca

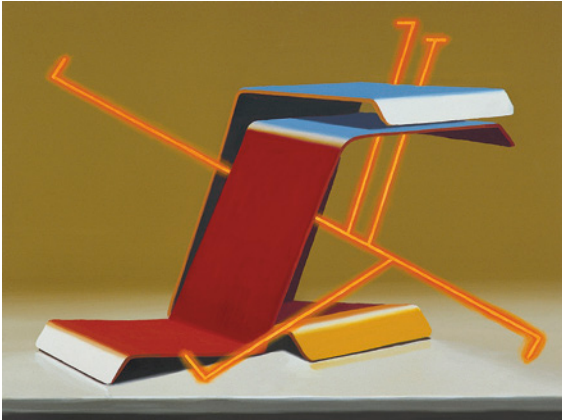
Joël Mestre



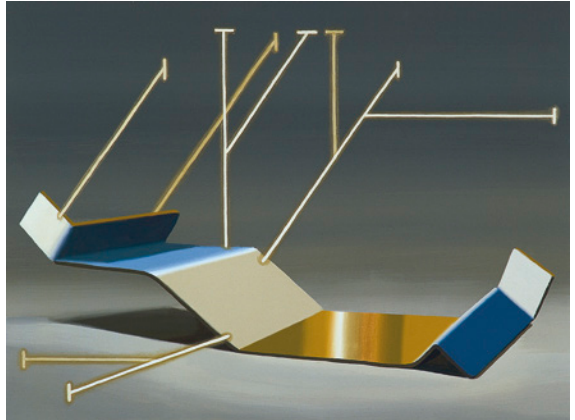
*De Sondika a La Paloma*, 2007.  
Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm



*L'isola qui nous attend*, 1998.  
Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm



*Llegarás volando*, 2004.  
Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm



*Packaging para rio y afluentes*, 2004.  
Temple vinílico sobre loneta, 97 x 130 cm

Cuando el visitante se acerca al Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés puede ver, entre otras, una obra del pintor Jöel Mestre, el artista que ahora muestra su trabajo en la “Sala 30”, un singular espacio expositivo del aeropuerto de Castellón.

En el mes de julio de 2017 se inauguraba este nuevo lugar para el arte. Se abrió entonces con una muestra colectiva integrada por algunas de las más significativas obras del Museo. Ahora se ha optado por presentar de forma individualizada a uno de sus artistas, confirmándose la relación entre ambos espacios. Al fin y al cabo, “Sala 30” se gestó como una continuación de las propias salas del Museo.

La obra que Jöel tiene en Vilafamés se llama *Retrato de un gentil espectador*. En ella, un lector, conformado según los pictogramas que en su día construyera Aicher, se sitúa en un ambiente que sugiere iluminación de neones, lo que le imprime una nota de frialdad brillante, oxímoron que tanto conviene al trabajo de este artista, maestro de la paradoja y hábil cultivador de la desazón. No en vano acepta para sí el lenguaje de la pintura metafísica, cuidadosamente transmutada en un idioma actualizado por los nuevos referentes que guían a nuestra sociedad. Un sinfín de ojos, cantos rodados o quizás ambas cosas, se escapan (o tal vez estén prestos a apedrear) la cabeza del lector. Dos delgaduchos perros huyen de un posible cataclismo. O simplemente se dirigen a una luz natural aquí inexistente. Enigmas en el aire.

En esta exposición, de nuevo Jöel Mestre nos ofrece una pintura muy cuidada y un punto dandy –en cuanto elogio que es de la artificialidad. Obras frente a las cuales se activa el pensamiento y la pregunta. Nada es azaroso en unos cuadros que, aun de distintos momentos, respiran la unidad de un artista con una personal forma de expresión, aun cuando ésta pueda revelarse en la pura abstracción o en la figura.

Rosalía Torrent

*Directora del MACVAC*

**sala**<sup>30</sup>  
GALERIA D'ART



GENERALITAT  
VALENCIANA



MACMAC  
museu d'art contemporani Vicenç Aguilera Comi

edeis  
operational genius